

orquesta
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

SINFÓNICO

B/16

27 y 28 marzo 2025
Teatro Monumental
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



B/16

Orquesta Sinfónica RTVE
Thomas Dausgaard, director

Edvard Grieg (1843 – 1907)

PEER GYNT

(Versión de Thomas Dausgaard)

- I. *Preludio del Acto I – En la boda*
- II. *El rapto de la novia – Lamento de Ingrid*
- III. *En la morada del Rey de la montaña*
 - IV. *Muerte de Ase*
 - V. *La mañana*
 - VI. *Danza de Anitra*
 - VII. *Canción de Solveig*
- VIII. *La vuelta a casa de Peer Gint*
- IX. *Canción de cuna de Solveig*

Mari Eriksmoen, soprano

Béla Bartók (1881 – 1945)

Suite nº 1, Opus 3

- I. *Allegro vivace*
- II. *Poco adagio*
- III. *Presto*
- IV. *Moderato*
- V. *Molto vivace*

Duración aproximada del concierto una hora y 30 minutos, incluido descanso

NOTAS AL PROGRAMA

El folclore a través del espejo

A principios de 1874 el dramaturgo Henrik Ibsen escribió desde Alemania una carta a su compatriota Edvard Grieg en la que le proponía componer la música incidental de la versión teatral de su poema épico *Peer Gynt*, publicado originalmente en 1867, y cuyo estreno estaba previsto dos años más tarde en el Teatro de Christiania, actual Oslo. El compositor noruego, que a sus 30 años ya había dado sobradas muestras de su capacidad para dotar de una dimensión nacionalista a muchos temas y canciones del folclore de su país, se sintió tan halagado como intimidado por la magnitud del encargo, que aceptó a regañadientes. Durante meses, trabajó a destajo en los números de una partitura que, en sus 90 minutos de duración, nos ofrece un pulso entre los dos grandes colosos de la cultura noruega de la segunda mitad del siglo XIX.

La temática, aunque alejada de los dramas sociales del autor que poco después se coronaría con *Casa de muñecas* y *Un enemigo del pueblo*, resulta sorprendentemente actual, pues el protagonista de esta historia, al acecho de su propia identidad, se embarca en un viaje de autodescubrimiento sin otro propósito que el de dar sentido y significado a su vida. En ese sentido, la orquesta extrae de la obra original imágenes poderosísimas y conmovedoras. El carácter ambivalente del texto en verso de Ibsen, que combinaba elementos del drama realista moderno con escenas oníricas de una gran carga sobrenatural y simbólica, obligó a Grieg a utilizar diferentes estilos musicales y a echar mano de técnicas instrumentales que permitieran al oyente reconocer a los personajes sin dejar de profundizar en sus emociones.

Así, para describir las aspiraciones del protagonista, un campesino con ínfulas de grandeza, emplea cambios abruptos de dinámica, contrastes de tonalidades y ritmos irregulares, mientras que, en las partes más introspectivas y melancólicas, utiliza melodías más suaves y armónicas, creando una atmósfera de reflexión que nos adentra en la naturaleza siempre contradictoria del antihéroe de esta sátira. Grieg se quejó amargamente de la metodología de trabajo y de las imposiciones de Ibsen, quien por momentos parecía más interesado en acompañar con música la acción de unos cambios de escena poco logrados que en conceder el merecido protagonismo a la partitura dentro de la dramaturgia. Como suele ocurrir en estos casos, el veredicto del público y de los críticos tras la noche del estreno puso a cada cual en su sitio.

No tuvo que pasar mucho tiempo para que Grieg se diera cuenta de que muchos de los números musicales que había compuesto para *Peer Gynt* («tan breves que parecían simples parches», se lamenta en su correspondencia) podían funcionar de manera independiente

como piezas de concierto. Convencido de su potencial, entre 1888 y 1891 se dedicó a transformar la música de la obra teatral en dos suites orquestales que acabarían popularizándose en las salas de concierto y más allá, pues algunos de sus movimientos han aparecido en bandas sonoras (de la mano de cineastas como Fritz Lang y David Fincher) y se han utilizado para anuncios comerciales. Hasta The Who grabó en 1967 una versión de *In the Hall of the Mountain King*, que suena también en la sintonía de la serie de dibujos animados del Inspector Gadget.

La *Suite n° 1* abre con La mañana (*Morning Mood*), posiblemente uno de los pasajes melódicos más conocidos de Grieg, que captura magistralmente la atmósfera del amanecer con su idílica evocación de los paisajes noruegos a través de un cautivador solo de flauta. En *La muerte de Ase* es la sección de cuerdas la que nos induce a un estado de desolación y tristeza que coincide con la escena en que Peer Gynt regresa a casa para enterarse del fallecimiento de su madre. La suave y delicada *Danza de Anitra* aporta un tono de exótico misterio a las aventuras del protagonista, ahora confundido con un profeta a su paso por tierras africanas, donde su afán de riqueza lo llevará a adentrarse *En la gruta del rey de la montaña* en el transcurso de un agitado *crescendo* que representa la persecución de los troles que custodian la cueva.

La falta de escrúpulos y el egoísmo desmedido de Peer lo llevarán a raptar a la hija del granjero rico durante su boda con otro hombre. El abrupto y violento comienzo de la segunda suite sintetiza la fechoría para dar cuenta después de *El lamento de Ingrid*, abandonada en las montañas. La *Danza Árabe* nos devuelve inesperadamente al Norte de África, justo antes de su encuentro con Anitra, cuando, tras vagar por el desierto, Peer llega a un campamento beduino. La flauta y el piccolo lo inducen en una suerte de delirio que, con el estruendo de un gran aparato percusivo, lo hacen despertar en un manicomio. Durante la travesía en barco de *La vuelta de Peer Gynt* la orquesta recrea las embestidas de una tormenta en alta mar hasta la conclusiva *Canción de Solveig*, donde la voz de una soprano lo rescata —quizá sin merecerlo— de su larga agonía.

En 1905, cuando compuso su *Suite n° 1*, el compositor húngaro Béla Bartók se encontraba en pleno proceso de búsqueda de una voz propia dentro de la tradición postromántica, aún bajo la influencia de Wagner y Richard Strauss. De ahí que cueste tanto reconocer en este tempranísimo opus 3 las señas de identidad de un músico que —al igual que Grieg, aunque con métodos más ligados a la etnología que al nacionalismo—, recurrió a elementos del folclore de las zonas rurales de Hungría y Rumanía para dar rienda suelta a un singular corpus creativo. Sólo tres años después de componer esta pieza, recién salido de la Academia de Música de Budapest, emprendió su famoso viaje con Kodály hacia los orígenes de la cultura magiar.

La obra consta de cinco movimientos, el primero de los cuales, *Allegro vivace*, evoca ciertos rasgos estilísticos y hasta la energía orquestal del preludio de Los maestros cantores de

Núremberg de Wagner. En el más lírico y contemplativo *Poco adagio* el joven Bartók hace alarde de sus habilidades compositivas con una instrumentación más delicada y unas líneas melódicas expansivas. El *Presto* es el equivalente húngaro a una de las *Danzas eslavas* de Dvorák, aunque la sección del trío central presenta indicios de su estilo de madurez. La orquesta crea un ambiente introspectivo en el *Moderato*, un pasaje melancólico y meditativo que desemboca en el conclusivo y enérgico *Molto vivace*, que utiliza los temas de los cuatro movimientos anteriores, pero presentados en orden inverso, durante un fascinante juego de simetrías.

BENJAMÍN G. ROSADO
Escritor y periodista musical



Thomas Dausgaard Director

Thomas Dausgaard, nacido en Copenhague en 1963, aporta a su nuevo cargo como Director Principal Invitado de la Orquesta y Coro RTVE un reconocimiento internacional y visión artística. Conocido por su musicalidad, programación innovadora y dedicación a los temas sociales a través de la música, su nombramiento marca un nuevo capítulo dinámico para la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, donde trabajó desde 2016 a 2022. La ilustre carrera de Thomas Dausgaard incluye puestos como Director Laureado de la Orquesta de Cámara Sueca y Director Honorario de

la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y la Orquesta della Toscana. Anteriormente ocupó cargos como Director Principal Invitado y Director Musical de la Sinfónica de Seattle. La amplia experiencia del maestro danés abarca algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, incluida la Gewandhausorchester Leipzig, la Konzerthausorchester de Berlín, la Filarmónica de Viena y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, entre otras. Su alcance internacional se extiende a colaboraciones con Orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Philharmonia y la Orquesta Sinfónica de Londres, reafirmando su reputación como figura destacada en el mundo de la música clásica. Conocido por su programación innovadora, los conciertos "Roots" de Dausgaard combinan el repertorio clásico con diversos géneros musicales, mostrando una fusión de culturas y tradiciones. Su último proyecto, "Scottish Inspirations", continúa esta tradición de exploración y creatividad.

Más allá de las salas de conciertos, el compromiso de Dausgaard con la educación musical y alcance social se traduce en su exitoso canal de YouTube, cuyo objetivo es presentar a los niños las bondades de la música. Además, sus recientes esfuerzos por acoger a refugiados de guerra en Dinamarca es un fiel reflejo de su creencia en el poder transformador de la música para unir e inspirar a las comunidades. Reconocido por sus contribuciones a las artes, Thomas Dausgaard ha sido honrado con la Cruz de Caballero Danesa y es miembro distinguido de la Real Academia Sueca de Música



Mari Eriksmoen

Soprano

La exquisita musicalidad de Mari Eriksmoen y su impresionante versatilidad han dado lugar a una floreciente carrera e innumerables apariciones aclamadas en los principales escenarios europeos de ópera, conciertos y recitales, además de colaboraciones duraderas con muchas orquestas e importantes directores.

En la temporada actual, Eriksmoen debuta como Anne Trulove en *The Rake's Progress* en la Den Norske Opera bajo la dirección de

Kirill Karabits, como Costanza en una nueva producción de *Griselda* de Vivaldi en el Teatro Real Danés bajo la dirección de Lars Ulrik Mortensen, como Zabelle en *Picture a Day like This* de George Benjamin en el Tiroler Festspiele Erl, bajo la dirección de Corinna Niemeyer y se une a la Orquesta Barroca de Helsinki y Aapo Häkkinen como Ilia en *Idomeneo* de Mozart en concierto en Helsinki, Ámsterdam y Herne.

En los conciertos de la temporada 2024/25, Mari regresa a la Den Norske Opera para *Les Illuminations* de Britten bajo la dirección de Edward Gardner, debuta en Japón con la Orquesta Sinfónica de Sapporo en la Sinfonía nº 2 de Mahler bajo la dirección de Elias Grandy, canta Solveig en *Peer Gynt* de Grieg con la Orquesta y Coro de RTVE y Thomas Dausgaard como director y realiza una gira y graba *Cäcilienmesse* de Haydn con la Kammerorchester Basel bajo la batuta de René Jacobs.

En temporadas anteriores, Mari Eriksmoen ha destacado como *Mélisande* en *Pelléas et Mélisande* (Opera Vlaanderen, Grand Théâtre de Genève, Grand Théâtre de Luxembourg, Teatro de la Maestranza, Sevilla), *Pamina* en la aclamada puesta en escena de Simon McBurney de *Die Zauberflöte* (Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera, Opernhaus Zürich, Bergen National Opera), *Marzelline* en *Fidelio* (Opéra Comique), *La Fée* en *Cendrillon* (Komische Oper Berlin), *Susanna* en *Le Nozze di Figaro* y *Sophie* en *Der Rosenkavalier* (Den Norske Opera), y *Waldvogel* en los épicos Ciclos del Anillo de Daniel Barenboim en el Teatro alla Scala.

Mari Eriksmoen ha añadido recientemente una serie de nuevos papeles a su repertorio,

entre ellos Blanche de la Force en la producción de Barrie Kosky de Dialogues des Carmélites de Poulenc bajo la dirección de Yi-Chen Lin para Den Norske Opera, Donna Anna en Don Giovanni de Mozart con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca bajo la dirección de Daniel Harding, el papel principal en L'incoronazione di Poppea de Monteverdi con el Ensemble I Gemelli, Gerda en La Reina de las Nieves de Hans Abrahamsen en el Het Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de Kent Nagano, Cleopatra en Giulio Cesare en el Festival d'opéra baroque de Beaune y Romilda en Xerxes en la Opéra de Normandie Rouen.

El debut de Eriksmoen en 2010 como Zerbinetta en Ariadne auf Naxos en el Theater an der Wien, bajo la dirección de Bertrand de Billy, marcó el comienzo de una presencia regular en el histórico escenario vienés, regresando a lo largo de la siguiente década como Olympia (Les contes d'Hoffmann), Euridice (L'Orfeo de Monteverdi), Servilia (La clemenza di Tito), Agilea (Teseo de Haendel), y como Susanna, Zerlina y Fiordiligi en la Trilogía Da Ponte dirigida por el difunto Nikolaus Harnoncourt.

Entre sus conciertos más recientes destacan su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago en la Sinfonía nº 2 de Mahler bajo la dirección de Neeme Järvi, El sueño de una noche de verano de Mendelssohn con la Filarmónica de Berlín e Ivan Fischer, Ein deutsches Requiem de Brahms con la Filarmónica de Munich y Paavo Järvi, Das Paradies und die Peri de Schumann con la Gewandhausorchester de Leipzig bajo la dirección de Philippe Herreweghe, la Sinfonía nº 2 de Mahler con la Orquesta de París, la Sinfonía nº 8 de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Oslo y Jukka-Pekka Saraste, la Sinfonía nº 4 de Mahler con la Tonhalle de Zúrich y Kent Nagano y la Sinfonía nº 9 de Beethoven con la Wiener Symphoniker y Omer Meir Wellber.

La impresionante discografía de Mari Eriksmoen incluye grabaciones recientes de Britten y Canteloube con la Orquesta Filarmónica de Bergen y Ed Gardner (Chandos), Haendel y Mozart con la Orquesta Sinfónica de Stavanger y Jan Willem de Vriend (Challenge Classics), y su «equilibrado, elegante y persuasivo» (The Guardian) primer disco de recital con el pianista Alphonse Cémin (Alpha). También aparece en Szenen aus Goethes Faust de Schumann con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bajo la dirección de Daniel Harding (Naxos) y Die Entführung aus dem Serail de Mozart tanto con la Akademie für alte Musik Berlin bajo la dirección de René Jacobs (harmonia mundi) como con la Glyndebourne Festival Opera bajo la dirección de Robin Ticciati (Opus Arte DVD).

Eriksmoen completó sus estudios en Oslo (Norwegian Academy of Music), París (Conservatoire National Supérieur) y Copenhague (Royal Danish Academy of Opera) antes de ser lanzada inmediatamente a su carrera en 2010 por una invitación para debutar como Zerbinetta en Ariadne auf Naxos en el Theater an der Wien, bajo la dirección de Bertrand de

Billy. Aquellas actuaciones marcaron el comienzo de una presencia regular en el histórico escenario vienés, regresando a lo largo de la siguiente década como Olympia (Les contes d'Hoffmann), Euridice (L'Orfeo de Monteverdi), Servilia (La clemenza di Tito), Agilea (Teseo de Haendel), y como Susanna, Zerlina y Fiordiligi en la Trilogía Da Ponte dirigida por el difunto Nikolaus Harnoncourt.

Su discografía, en rápido crecimiento, incluye grabaciones recientes de Britten y Canteloube con la Orquesta Filarmónica de Bergen y Ed Gardner (Chandos), Haendel y Mozart con la Orquesta Sinfónica de Stavanger y Jan Willem de Vriend (Challenge Classics), y su «equilibrado, elegante y persuasivo» (The Guardian) primer disco de recital con el pianista Alphonse Cémin (Alpha). También aparece en Szenen aus Goethes Faust de Schumann con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bajo la dirección de Daniel Harding (Naxos) y Die Entführung aus dem Serail de Mozart tanto con la Akademie für alte Musik Berlin bajo la dirección de René Jacobs (harmonia mundi) como con la Glyndebourne Festival Opera bajo la dirección de Robin Ticciati (Opus Arte DVD).

Orquesta B/16

VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)
Iván López (concertino)
Carlos Serna (solista)
Marta Hernando (ayuda concertino)
Alexandre Detissov (ayuda de solista)
Marian Moraru (ayuda de solista)
Lavinia Olga Anitescu
Dobrochna Banaszkiwicz
Miguel Borrego
Zaloa Gorostidi
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Darío Reina
Emilio Robles
Mariana Todorova
Susana Gallego
Cristina Grifo
Fabiola Saglimbeni
*Alejandro Vasquez

VIOLIN II

David Mata
María Sáiz (solista)
Irene de la Riva
Carlos Serna (ayuda solista)
María Avramova
Rafael Herrador
Samuel López
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia del Carmen Sánchez
Yolanda Villamor
Jonathan Mesonero
Marta Morán
María Teresa Aguado
Gabriel Gerardo
*Buruktawit Martins

VIOLA

María Cámara (solista)
Raluca Mihaela Berbec
María Teresa Gómez
Marta Jareño
María Soledad Palazón
Sergio Sola
Victor Gil
Lorena Vidal
Almudena Arribas
Alicia García-Arroba
Anahis Fernández
Cristina Santos
Alberto Marques
Blanca Sellers
Marta Asensio
*Andrés Castañeda

VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)
Suzana Stefanovic (solista)
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)
Martín García (ayuda de solista)
Paz Alonso
María Luisa Parrilla
Ana Camacho
Juan Pérez de Albéniz
Beltrán Calderón
Jorge González
Alvaro Vázquez

Orquesta B/16

CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Manuel Herrero
Germán Muñoz
Zlatka Pencheva

FLAUTA

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (solista)
Eva María Álvarez (solista)
Lope Morales (ayuda solista)

OBOE

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (solista corno inglés)
Jorge Román

CLARINETE

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)
José Luis García (ayuda de solista)

SAXOS

Miguel Angel Lorente

FAGOT

Vicente Alario (solista)
Miguel Barona (solista)
Pedro Pérez (ayuda de solista)
Jesús Viedma

TROMPAS

José Chanza (solista)
Vicent Puertos (solista)
Miguel Guerra (ayuda de solista)
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)
Ricardo Sales (ayuda de solista)
Víctor Castellar
Jesús Jiménez
Andreu Carbonell

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Francisco de Borja Antón (solista)
Benjamín Moreno (ayuda de solista)
Carlos Higón (ayuda de solista)
*Pablo Perea

TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)
Alejandro Cantos (ayuda de solista)
Stephane Loyer (ayuda de solista)
Baltasar Perelló (ayuda de solista)

TUBA

Mario Torrijo (solista)
Rafael Más

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
José Luís González (ayuda solista)
Roberto Fernández (ayuda solista)

ARPA

Celia Zaballos (solista)
Celia Blanco

PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta
y coro

rtve

SINFÓNICO

A/17

3-4 abril 2025

Teatro Monumental 19:30h

Orquesta Sinfónica RTVE
Katharina Wincor, directora

FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonía nº 1 en Re mayor

EDWARD ELGAR
Concierto para Violonchelo y orquesta
en Mi menor, Op. 85

Daniel Müller-Schott, violonchelo

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV
Scheherezade

Precio de la entrada a partir de 16 €

EN LA WEB:
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:
Mañanas: 10:00 a 13:30
Tardes: 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
10 CONCIERTOS CICLO A A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 10 CONCIERTOS CICLO B B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
9 CONCIERTOS B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

HORARIO DE TAQUILLA:

Mañanas: 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30
 (Abierto los sábados de concierto)

Julio: Mañanas de 9.00 a 15:00
Agosto: cerrada por vacaciones

JÓVENES MÚSICOS	
Precio único	15€
MÚSICA DE CÁMARA	
Precio único	7€
EN FAMILIA	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO	
Precio único	5€

Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'

20% abonados
15% mayores de 65 años
50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio
80% 'último minuto' estudiantes conservatorio butacas delantera y 2º entresuelo
25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

Descuentos grupos

25% para grupos (20 hasta 40 personas)
40% (A partir de 41 personas)

Descuentos sociales

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales*

*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

Abono joven (Menores de 35)

ABONO5	Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento
ABONO10	Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

Combo sinfónico + noches

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y
DE ENTRADAS SUeltas:
www.teatromonumental.es

PUNTOS DE VENTA:

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: www.teatromonumental.es

orquesta
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación. Despacho 2/143
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es
www.rtve.es/orquesta-coro

